

Harald MUENZ

(*1963)

reading

(2002)

hacking writing be4 the 9th time 4 2 live speakers & 8-track-tape

Tonbandrealisation: Harald Muenz
[duo:archaeopteryx]

Verlag: Selbstverlag Harald Muenz, Köln

reading basiert auf meiner Komposition „**writing**“ (1998) für zwei Spieler an einer kontaktmikrofonierten Großen Trommel und Klangregisseur“. In diesem älteren Stück ist eine flachliegende Große Trommel mit Mikrofonen präpariert. Sie wird vierhändig auf alle möglichen und unmöglichen Arten traktiert. Der Originalklang wird per Lautsprecher in den Saal zurückgegeben, dabei mit dem (zwanzig Sekunden zeitverzögerten) Mitschnitt der vorausgegangenen Aufführung gemischt und vom Klangregisseur geregelt. Auf diese Weise schreibt das Stück beständig am Palimpsest seiner eigenen Aufführungsgeschichte, die zugleich immer präsent ist. Die drei Spieler benutzen Stopuhren und folgen einer festen Partitur, die zugleich unterschiedliche Freiheitsgrade eröffnet.

writing wurde von Januar 1999 bis Oktober 2002 insgesamt achtmal aufgeführt – Zeit, vor der neunten Wiedergabe (im März 2003 in Mainz) eine akustische Inventur durchzuführen, bei der **writing** „gehackt“ wird: **reading** surft achtkanalig durch **writings** bisherige Aufführungsmitschnitte und wird zur Metakomposition auf der Basis der existenten Metakomposition. **writing** ist dem [duo: archaeopteryx] gewidmet, das alle vergangenen Aufführungen gespielt hat. Daher treten in **reading** zum Tonband die beiden Interpreten (Armin Sommer und Ulrich Ludat), allerdings nicht um zu spielen, sondern für eine Lesung aus ihren **writing**-Partituren...mit kleiner Reverenz an John Cages 90. Geburtstag.

[Ulrich Ludat und Armin Sommer haben die Komposition am 31.10.2002 in Köln uraufgeführt.]

Die **writing**-Story:

- Produktion des ursprünglichen Zuspielbandes: 9. Januar 1999, Köln, Feedback Studio
- Uraufführung: 16. Januar 1999, Leipzig, Festival atemlos, Schaubühne im Lindenfels
- 2. Aufführung: 27. Juni 1999, Saarbrücken (Altstadtfest) "Garage"
- 3. Aufführung: 15. Oktober 1999, Köln, Konzertsaal der Musikhochschule
- 4. Aufführung: 14. Mai 2000, Los Angeles, Californian Institute of the Arts, Main Gallery
- 5. Aufführung: 29. Juli 2000, Trier, Thermen am Viehmarkt
- 6. Aufführung: 5. April 2001, Köln, Alte Feuerwache
- 7. Aufführung: 29. September 2001, Schreyahner Herbst
- 8. Aufführung: 14. Juni 2002, Trier, Tuchfabrik
- Uraufführung von **reading**: 31. Oktober 2002, Köln, Kunstwerk
- 9. Aufführung: 9. März 2003, Mainz, Fort Malakoff (Mitschnitt SWR)

► Weitere Informationen über den Komponisten im Internet: <http://www.haraldmuenz.de/>